

# Правила чтения

КВАРТИРА ДЛЯ МОЛОДОЙ ЖЕНЩИНЫ—  
ТАК ФОРМУЛИРОВАЛАСЬ ЗАДАЧА  
ДЛЯ АРХИТЕКТОРА ТАТЬЯНЫ МИРОНОВОЙ

Гостиная. На заднем  
плане—кухня, сделанная  
на заказ по эскизам  
Татьяны Мироновой.  
Диван, E.J. Victor.  
Голубые кресла,  
Drexel Heritage.  
Настольные лампы,  
Ralph Lauren. Зеркала  
изготовлены по эскизам  
автора проекта  
компанией «Артленд»

текст Ольги Коротковой  
фото Дмитрия Лившица

## ИНТЕРЬЕР



Вид на столовую и ТВ-зону. Кессоны на потолке придают всему помещению торжественный классический характер, хотя мебель использована с современными формами и обивками. Телевизионная панель—в обрамлении карниза, повторяющего дизайн кухни (у противоположной стены)



Автор проекта  
ТАТЬЯНА МИРОНОВА:  
*«Я уверена, что интерьер только тогда имеет ценность (материальную в том числе), когда есть архитектура. Даже если вынести всю мебель, пространство должно быть звонким, ясным, красивым!»*

**И**нтерьер предназначался для молодой женщины, поэтому архитектурная задача строилась двойко: с одной стороны, архитектор Татьяна Миронова решила сохранить атмосферу истории и в интерьере, чтобы переход от фасада внутрь (квартира находится в старинном доме в самом центре Москвы), в квартиру, был естественным и плавным, без резких стиливых и исторических контрастов. С другой стороны, серьёзный брутальный стиль ар-деко, послуживший «базой» для интерьера, следовало смягчить, привнести женский флёр, визуальную лёгкость, интригу. Татьяна Миронова всегда выстраивает интерьер «с точки зрения гостя». Она считает, что, если взять за начало отсчёта взгляд человека, впервые переступившего порог дома, проект получает драматургическое развитие, интересный сценарий. Гостю интерьер должен постепенно «раскрываться», а движение по квартире и смена впечатлений—происходить по определённой программе, задуманной архитектором. Так, гостю сразу должно быть ясно, куда идти, где «зона гостеприимства», а куда идти

Татьяна Миронова всегда выстраивает интерьер «с точки зрения гостя»

Фото: Дмитрий Лившица



ИНТЕРЬЕР

Слева Столовая и кухня. Обеденная группа, E.J. Victor

Внизу Холл. Справа—двери в гардеробную. Плафон на потолке задрапирован тонкой тканью

Справа Прозрачный стеклянный стол—изящное декоративное решение

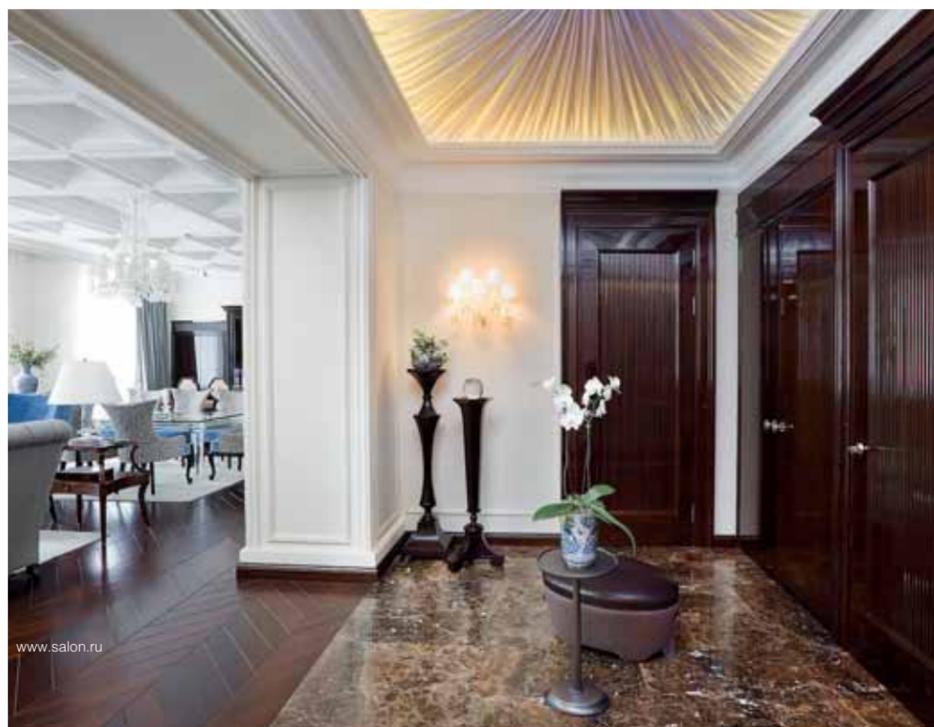


фото Дмитрия Лившица



## ИНТЕРЬЕР

Автор проекта Татьяна Миронова  
Общая площадь 200 м<sup>2</sup>

Справа Спальня.  
Кровать, Promemoria.  
Зеркальная стена  
оформлена таким же  
классическим деревян-  
ным порталом, как  
в гостиной. Общий  
архитектурный приём  
«собирает» всё  
пространство кварти-  
ры воедино. Кресла,  
пуф, Christopher Guy



Ванная хозяйки.  
Зеркало в венециан-  
ском стиле задаёт  
величественный тон.  
Пол выстелен тем же  
сортом мрамора,  
что и в прихожей,  
emperador dark



не стоит, где приватная территория. Хорошо, если «правила чтения» интерьера определяются сразу, в холле. Отсюда прорисовывается маршрут—в гостиную либо в акцентированную столовую... В данном случае главный интерес для входящего сосредоточен на парадной столовой. Стулья мягких изящных форм хорошо просматриваются сквозь прозрачный стеклянный стол. Автору проекта хотелось подчеркнуть женственность, праздничность в интерьере, поэтому сквозным декоративным мотивом стало стекло (кроме обеденного стола, это множество зеркал, основания ламп, люстры). Оказавшись в столовой, посетитель может

обозреть пространство целиком. Это длинный светлый прямоугольный зал, торцевые стены которого оформлены классическими пилястрами и карнизами из тёмного дерева, с каннелюрами и резьбой. Большие зеркала, расположенные прямо напротив линии окон, умножают естественный свет и объём. В этом помещении собраны все досугово важные функции дома—кухня, парадная столовая, группа диванов и кресел, телевизионная зона. Все четыре «острова» выставлены по одной оси. Череда больших зеркал сбивает вытянутую композицию, создавая иллюзию необъятного пространства с множеством зон и окон.

В спальне использован тот же архитектурный приём, что и в гостиной: расположенные друг против друга неоклассические порталы служат оправой для больших зеркал, создающих бесконечную перспективу. Ещё одна нить, которая «сшивает» все помещения,—свежий голубоватый цвет, аккуратно введённый в интерьер: обивка мягкой мебели, орнамент напольных ваз, тулова настольных ламп... Этот цвет, так характерный для интерьеров южного Средиземноморья, часто вызывает опаску в России, и совершенно напрасно, доказывает автор проекта. Голубой, бирюзовый в виде акцентов смотрятся очень благородно. **IS**